

**Dotazioni tecniche Teatro Herberia**  
- aggiornamento ottobre 2022 -

**Indirizzo:** Piazza Gramsci 2 Rubiera (RE)

**Scarico:** lato sx del teatro, carrabile e agevole, dimensione max portellone palco L 3,50 m x H 2,20 m

**Palco:**

Larghezza da muro a muro 15,60 m  
Profondità da proscenio a muro di fondo 10,25 m (il ballatoio a fondo palco si trova a 8,90 dal proscenio)  
Boccascena da muro a muro 10,20 m  
Quadratura nera standard (all'italiana o alla tedesca) realizzata con 4 coppie di quinte, 3 soffitti e 1 fondale, tutti in panno nero

**Graticcia:**

Graticcia metallica soprastante l'intero teatro (palco e sala) con sistema di rochetti mobili (posizionabili ogni 20 cm circa) e doghe disposte parallele al sipario (graticcia all'italiana)  
La larghezza utile di lavoro sotto graticcia è di 10,20 m

**Tiri motorizzati:**

7 americane elettriche ritornate e motorizzate (4 in sala e 3 in palco, equidistanti e in posizione fissa)  
1 americana elettrica non ritornata e motorizzata posta tra quarta americana di sala e prima americana di palco  
1 tiro scenico motorizzato posto tra seconda e terza americana di palco

Note: le posizioni degli appendimenti presenti in teatro sono le seguenti (lo 0 è la linea del proscenio – i numeri negativi indicano le posizioni in sala, i numeri positivi indicano le posizioni in palco):

- 13,50 m americana 1 di sala (8 ritorni)
- 9,90 m americana 2 di sala (8 ritorni)
- 6,45 m americana 3 di sala (8 ritorni)
- 2,45 m americana 4 di sala (12 ritorni)
- 0,90 m americana di sala non ritornata
- + 1,30 m arlecchino fisso
- + 1,55 m arlecchino mobile
- + 2,00 m sipario
- + 2,70 m prima americana ritornata di palco (12 ritorni)
- + 5,60 m seconda americana ritornata di palco (10 ritorni)
- + 5,80 m secondo tiro motorizzato
- + 8,10 m terza americana di palco, contolute (8 ritorni)
- + 8,60 m ultimo tiro utile, fondale nero (tiro a corde)
- + 8,90 m ballatoio di fondo palco

**Dimmer, ritorni luci e trasporti DMX:**

6 dimmer digitali protocollo DMX modello AVAB APS 2000, 6 canali da 16A (36 canali disponibili)



174 ritorni da 16A su presa interbloccata (tra gli 8 e i 12 ritorni per americana, ritorni in ballatoio e sulle staffe di sala, no ritorni in palco, no ritorni in graticcia)

1 mandata 5 poli da regia fondo sala dx a cabina dimmer

1 mandata 5 poli da regia fondo sala dx a palco lato sx

1 splitter attivo con 8 uscite a 5 poli

#### **Dirette e alimentazioni:**

Allaccio con morsettiera (conduttori fino a 90mmq) in cabina dimmer (N.B.: si trova al secondo piano dell'edificio)

10 prese CEE 32A 380V 3F+N+T per alimentazione dimmer

3 prese CEE 16A 220V F+N+T in graticcia

3 prese CEE 16A 380V 3F+T in graticcia (per motori)

4 prese CEE 16A 220V F+N+T in cabina dimmer

2 prese CEE 32A 380V 3F+T+N in palco (lati sx e dx)

2 prese CEE 16A 220V F+N+T in palco (lati sx e dx)

#### **Proiettori ed accessori:**

20 PC1000W Spotlight con ganci, bandiere e telagel

10 PAR64 lente CP62 con ganci e telagel

4 Domino Spotlight con ganci e telagel

4 sagomatori ETC Source Four Zoom ottica 25°-50° con ganci e telagel (no portagobos, no iride)

#### **Console luci:**

ETC Element 40 250 canali con 40 fader e 2 monitor

#### **Impianto audio residente:**

PA: sistema HK Audio passivo con teste HK PR:O 12 su stativo + sub HK PR:O 18; finale Electrovoice Q44, crossover HK interno ai sub

Cluster centrale: coppia di diffusori Court passivi con cono da 15", sospesi su bilancino fisso davanti all'arlecchino e pilotati da finale Electrovoice Q44

Stage monitor: coppia di diffusori Court passivi con cono da 15", pilotati da finale Electrovoice Q44, indipendenti

#### **Trasporti audio:**

8 ritorni microfonici xlr da lato dx del palco a regia

8 mandate xlr da regia a lato dx del palco

8 mandate xlr da regia a rack dei finali in loggione

#### **Mixer:**

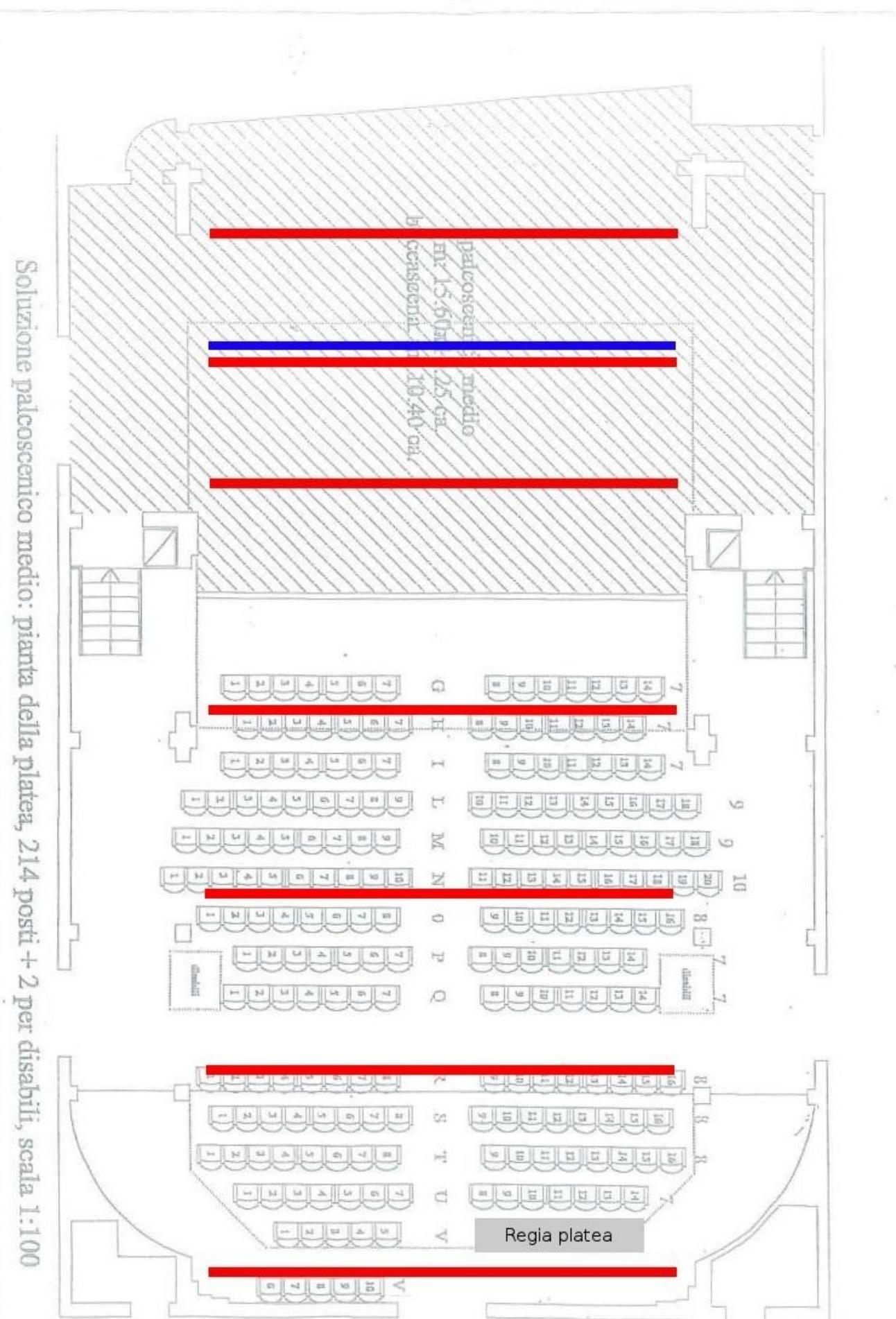
Yamaha 03D 8 XLR in + 8 TRS in + 4 TRS Aux + 2 XLR LR

#### **Responsabile tecnico:**

Luca Scotton

393 8139195

[tecnica.corteospitale@gmail.com](mailto:tecnica.corteospitale@gmail.com)



Soluzione palcoscenico medio: pianta della platea, 214 posti + 2 per disabili, scala 1:100

**NB le file G ed H possono essere spostate alla bisogna  
in Rosso le americane ritornate, in blu i tiri scena eventualmente  
movibili con i dovuti tempi**