



DIPINGERE GLI ALBERI  
LABORATORIO DI PITTURA PER LE SCUOLE DI RUBIERA  
(settembre ottobre 2025)

Lo scopo del laboratorio è stimolare la capacità di osservazione e di riflessione sulla natura, con l'attività di pittura dal vero, ispirandosi alla ricerca sugli alberi condotta dagli architetti Franca Stagi e Cesare Leonardi.

*Prima parte in aula (durata un'ora)*

Si introduce il lavoro con il racconto della ricerca sugli alberi condotta dagli architetti Stagi e Leonardi, confluita nella mostra "L'architettura degli alberi" e nella pubblicazione dell'omonimo libro. «Dunque bisogna conoscere gli alberi per progettare i parchi; conoscerli uno a uno, e anche sapere che il disegno di un parco è il disegno di un 'divenire', la proposta di un meccanismo di trasformazione, di crescita, di vita e di morte» - Franca Stagi.

Nel 1982 Cesare Leonardi e Franca Stagi pubblicano il volume "L'Architettura degli Alberi", manuale di riferimento per generazioni di studenti e architetti-paesaggisti e ancora oggi insuperato strumento per la progettazione del verde. Frutto di uno studio durato oltre vent'anni, il libro contiene la trattazione di 212 specie arboree, disegnate in scala 1:100, con e senza fogliame, corredate dai diagrammi delle proiezioni delle ombre durante le ore della giornata e nel corso delle stagioni, dalla tabelle di variazione cromatica stagionale delle chiome e da 393 schede descrittive di ogni famiglia (53), genere (128) e specie (212), con 185 disegni particolari di foglie, fiori e frutti. La ricerca è stata applicata dai due architetti in una serie di progetti di parchi, alcuni realizzati, tra cui Parco Amendola Sud a Modena e altri rimasti su carta. Cesare Leonardi (1935 2021) e Franca Stagi (1937 2008) conducono uno studio professionale a Modena dal 1963 al 1983. Alla fine degli anni Sessanta si affermano nella realizzazione di oggetti di design in vetroresina come la Poltrona Nastro e il Dondolo, pubblicati su riviste e libri di design e parte delle collezioni permanenti dei più

importanti musei del mondo. Parallelamente lo studio si occupa di architettura e di paesaggio: spiccano tra il 1970 e il 1980 una serie di progetti e realizzazioni, in particolare parchi (Parco della Resistenza e Parco Amendola a Modena) e centri sportivi (Vignola, Mirandola), emblematici di una ricerca basata sullo stretto rapporto tra architettura, alberi e il verde.

Da qui si possono sviluppare diversi temi:

- L'importanza degli alberi per l'uomo (servizi ecosistemici)
- La difficile convivenza con gli alberi in città => illustrazione degli interventi di forestazione urbana attualmente in corso a Rubiera
- Il disegno e la pittura come strumenti di studio e comprensione della natura (Leonardi e Leonardo)

Dopo l'introduzione si passa alla visione di un tutorial sulla tecnica dell'acquerello; il video, della durata di 5 minuti, è stato realizzato dalla Fondazione Archivio Cesare Leonardi, che da diversi anni svolge laboratori come questo nelle scuole di Modena. Lo scopo del video è fornire i rudimenti della tecnica dell'acquerello, che gli studenti potranno mettere in pratica di lì a poco.

Dopo il video saranno consegnati i materiali necessari: foglio di carta per acquerello, tavoletta, acquerelli, pennello, barattolo e tovagliolo di carta (matita e gomma vanno portate dagli studenti stessi).



### *Seconda parte all'aperto (durata due ore)*

Ci sposteremo in un parco nelle vicinanze della scuola, dove gli alunni dovranno trovare un comodo punto d'osservazione per sedersi, osservare e dipingere l'albero da loro scelto. Durante il lavoro i docenti passeranno ad osservare gli studenti all'opera, dispensando consigli. Il parco deve essere attrezzato con una fontanella per l'acqua. E' importante inoltre concedere ai ragazzi il tempo necessario per completare il loro dipinto in modo soddisfacente: non meno di due ore.

### *Esposizione finale*

I lavori dei ragazzi potrebbero essere oggetto di una esposizione da effettuarsi in occasione della giornata mondiale degli alberi, che si celebra ogni anno il 21 novembre. Nella stessa occasione si potrebbero allestire dei pannelli informativi sugli interventi di forestazione realizzati dal Comune di Rubiera, con il finanziamento della Regione Emilia Romagna nell'ambito del progetto "Mettiamo radici per il futuro".

Arch. G. Ponz de Leon Pisani  
Comune di Rubiera



“Come ha fatto questo tronco diritto e apparentemente modesto a reggere, calmo e fiducioso, questa superba corolla di fogliame?... è stato necessario che, a partire da esso, ogni ramo crescesse e respirasse seguendo la sua spinta interna, facendo attenzione a orientare la sua curvatura verso un centro, la cui forza centripeta assicura in ogni istante all'insieme dei rami una giusta ripartizione di aria, di luce e di linfa. Qui si afferma una presenza organica, fatta di fremente interazione. Non appena c'è un po' di venticello, eccola entrare nella sua ritmica, che opera una netta frattura nello spazio, un Aperto in cui il finito e l'infinito celebrano perpetuamente le loro nozze. Questa presenza è sorretta da una volontà, è abitata da un'intenzione.”

Francois Cheng, "L' Anima", Bollati Boringhieri